

ТОЛМАЧЕВСКИЙ ЛИСТОК

СВЯТОЙ МУЧЕНИК ХРИСТОФОР



Святой мученик жил в III веке и пострадал около 250 года, при императоре Декии (249 - 251). Память его чтится и в Восточной, и в Западной Церквах, а о жизни и чудесах его существует много различных сказаний,

О происхождении его говорится по-разному. По одним источникам, он происходит из хананеев, по другим – варваров киноцефалов. Хотя, возможно, в древних книгах имеется в виду одно и то же племя, поскольку созвучное слово «каниinei» происходит от латинского *canis* – собака.

По преданию, святой Христофор первоначально имел красивую наружность, но, желая избежать соблазнов для себя и окружающих, просил Господа дать ему безобразное лицо, что и исполнилось.

До своего Крещения он носил имя Репрев (негодный), что было связано с его обезображенной внешностью. Еще до Крещения Репрев исповедовал веру во Христа и обличал тех, кто преследовал христиан. За это он однажды был избит неким Вакхом и принял побои со смирением. Вскоре после этого были присланы 200 воинов, чтобы привести его, известного силача, к императору Декию. Репрев подчинился без сопротивления. В пути произошли чудеса: сухая трость в руке святого расцвела, по молитве его умножились хлебы, которых не доставало у путников, подобно умножению хлебов Спасителем в пустыне. Воины, сопровождавшие Репрева, были поражены чудесами, уверовали во Христа и вместе с Репревом были крещены антиохийским епископом Вавилой.

Когда святой Христофор был приведен к императору, тот ужаснулся его наружности и решил заставить его отречься от Христа не насильем, а хитростью. Он призвал двух женщин-блудниц, Каллиникию и Акилину, приказал им склонить Христофора к отречению от Христа и добиться согласия его принести жертву идолам. Но женщины были сами обращены святым Христофором к вере во Христа и, вернувшись к императору, объявили себя христианками, за что были подвергнуты жестоким истязаниям и скончались мученицами. Декий приговорил к казни также посланных за святым Христофором воинов, которые уверовали во Христа. Император приказал бросить мученика в медный раскаленный ящик. Однако святой Христофор не испытывал страданий и остался невредим. После многих жестоких истязаний мученику, наконец, отсекали голову мечом. Это произошло в 251 году в Ликий. Своими чудесами святой мученик Христофор обратил ко Христу до 50 тысяч язычников, о чем свидетельствует святой Амвросий Медиоланский. Впоследствии мощи святого Христофора были перенесены в Толедо, а позднее – в аббатство Сен-Дени во Франции.

В западной традиции в житие добавлена история об обращении Христофора в христианство, согласно которой Репрев искал самого могучего владыку в мире, чтобы поступить к нему на службу. Сначала он поступил на службу к царю, но скоро понял, что тот боится дьявола. Тогда он предложил свои услуги дьяволу, но обнаружил, что тот трепещет при виде креста.

В скором времени Репрев встретился со святым отшельником и спросил у него совета. Отшельник отвел его к опасному броду через реку и сказал, что большой его рост и сила делают его отличным кандидатом, чтобы помогать людям пересекать опасную воду. Он начал перевозить путников на своей спине.

Однажды его попросил перенести через реку маленький мальчик. Посреди реки он стал настолько тяжёл, что Христофор испугался, как бы они оба не утонули. Мальчик сказал ему, что он — Христос и несёт с собой тяготы мира. Затем Иисус крестил Репрева в реке, и тот получил свое новое имя — Христофор, «несущий Христа».

Затем Младенец повелел Христофору воткнуть в землю сухую ветку. Эта ветвь чудесным образом выросла в плодоносное дерево. Чудо укрепило и обратило в веру многих.

Об иконографии мученика Христофора читайте на стр. 3 ТЛ



Ежемесячное издание Храма
Свт. Николая в Толмачах при ГТГ
Май, 2010. Номер 5 (41)

В НОМЕРЕ:

Свт. Стефан Пермский
Св. мученик Христофор
Христофор Песьяглавец:
Иконография

СОБЫТИЯ

Святейший Патриарх
Кирилл: «Сегодня мы становимся действительно религиозным народом»

В Смольном Воскресенском соборе Санкт-Петербурга состоялось богослужение впервые за последние 90 лет

Рецензия на фильм «Поп»

СТАТЬИ НАШИХ ПРИХОЖАН

Нимб –
свидетельство о подвиге

АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ

Что делать, если дорогу перебежала черная кошка?
Все о записках и поминании

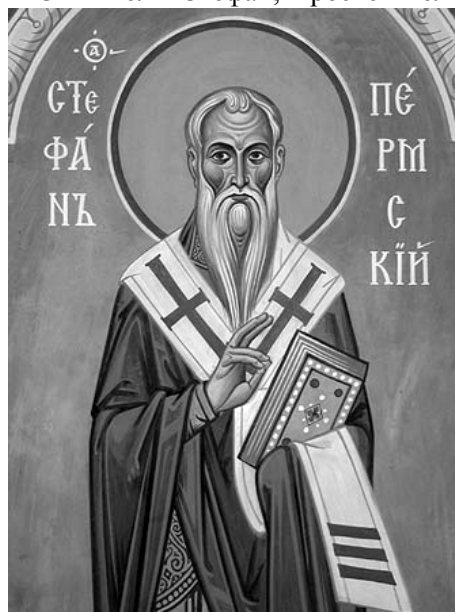
ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ СЛОВАРЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ

МЕСЯЦЕСЛОВ

9 мая – день памяти Святителя Стефана Пермского



Святитель Стефан, просветитель Перми, апостол зырян, родился около 1340 года в семье устюжского причетника Симеона. Под влиянием своей благочестивой матери Марии, обладая большими способностями, он с юных лет проявлял необыкновенное усердие к служению Церкви: в один год выучился читать Священные Книги и помогал отцу в церкви при Богослужении, исполняя должность канонарха и чтеца.

В молодости святой принял иночество в монастыре в честь святителя Григория Богослова в Ростове. Монастырь славился богатым книжным собранием. Святой Стефан хотел читать святых отцов в подлиннике и для этого изучал греческий язык. В юности, помогая отцу в церкви, он часто беседовал с зырянами. Теперь, овладев богатой церковной культурой, святой Стефан горел желанием обратить зырян ко Христу.

Для просвещения зырян он составил азбуку их языка и перевел на него несколько церковных книг. За подвиги благочестия Ростовский епископ Арсений (1374 – 1380) посвятил его в сан иеродиакона. Приготовив себя к миссионерской деятельности, святитель Стефан явился в Москву (1379 г.) к Коломенскому епископу Герасиму, который управлял тогда делами митрополии, и просил его: «Благослови меня, Владыко, идти в страну языческую – Пермь. Хочу учить святой вере неверных людей. Я решил или привести их ко Христу, или сложить у них за Христа голову». Епископ с радостью благословил его и посвятил в сан иеромонаха. Он снабдил его антиминсами, святым миром и Богослужесными книгами, а великий князь Димитрий Иоаннович дал ему охранные грамоты.

Из Устюга святой Стефан спустился по Северной Двине до впадения в нее Вычегды, откуда начинались поселения зырян. Много трудов, борьбы, лишений и скорбей вытерпел проповедник веры Христовой, живя среди язычников, поклонявшихся идолам, «огню, воде, деревьям, камню и золотой бабе, и кудесником, и волхвом, и древью».

Особо благоговели зыряне перед так называемой «прокудливой березой». Громадная по толщине и высоте береза росла на возвышенном месте. Зыряне собирались к ней и приносили в жертву добытых зверей. Святой Стефан поставил свою келлию недалеко от березы и использовал собрания суеверных язычников у дерева, чтобы учить их святой истине. Затем святой Стефан срубил и сжег березу для искоренения суеверия. Зыряне собирались убить его. Святой обратился к ним с проповедью: «Судите сами, сильны ли боги ваши, когда они не могут защитить себя от огня? Боги ли они, когда так немощны, да и не имеют не только смысла, но и слуха и зрения? И от меня, слабого, не сумело защитить себя ваше божество. Не таковы же ли и все другие боги ваши? Не таков Бог Христианский. Он видит все, все знает и Всемогущ, ибо создал весь мир и о всем промышляет. И как Он благ, особенно к знающим Его! Я желаю вам добра, проповедуя вам Истинного Бога. Он будет любить вас, будет благо-

творить вам, когда станете чтить Его искренне». На месте «прокудливой березы» святой Стефан построил храм в честь Архангела Михаила, низложителя духов тьмы.

Крестившиеся зыряне сами стали истреблять то, чему раньше поклонялись: рубили священные деревья, сокрушали идолов; богатые дары, предназначенные для языческих жертвенников, они приносили святому Стефану. Он велел служившему при нем зырянину Матфею все предавать огню и лишь позволял употреблять полотно на обертывание ног.

Но окончательный перелом в зырянах произошел после того, как святой Стефан посрамил их главного жреца Паму, который восстал против распространения святой веры. Жрец вступил в спор со святым Стефаном. «У вас, христиан, – говорил Пама, – один Бог, а у нас много помощников и на суше, и на воде, подающих нам счастливую ловлю в лесах и ее избытками снабжающих Москву, орду и дальние страны; они сообщают нам в волхвовании тайны, недоступные вам». Святой Стефан отвечал, что Истинный Бог – один; Всемогущество – одно, а бессилие богов-идолов очевидно по опыту. После долгих споров жрец Пама в оправдание своей веры вызвался пройти сквозь огонь и воду и того же потребовал от святого Стефана. «Я не повелеваю стихиями, – смиренно отвечал святой Стефан, – но Христианский Бог велик: иду с тобой». Пама затрепетал и молил избавить его от верной смерти. «Вы свидетели, – сказал святой Стефан собравшемуся народу, – сам он потребовал решить спор о вере огнем и водой и однако не хочет креститься. За кого считать теперь Паму? Что с ним делать?»

«Обманщика предать смерти, – ответил народ, – если отпустить Паму, он наделает тебе пакостей». «Нет, – ответил святой, – Христос меня послал не предавать кого-либо смерти, а учить. Пама не хочет принять спасительной веры, пусть его упорство накажет его, но не я». Пама был выгнан. В благодарность Господу за победу над главой язычников святой Стефан построил на Вишере храм в честь святителя Николая. После этого проповедь святого о Христе стала идти все успешнее.



В 1383 году святой Стефан был поставлен епископом Малой Перми. Как любвеобильный отец он неустанно заботился о своей пастве. Для утверждения в вере новообращенных святитель Стефан при храмах открывал училища, где Священные Книги изучались на пермском языке. Святитель присматривался к учащимся, учитывал их способности с тем, чтобы из них ставить священников и диаконов. Некоторых учеников святитель Стефан научил писать по-пермски. Святитель строил церкви, в которых ставил священников из зырян, ввел Богослужение на зырянском языке.

Святитель Стефан перевел на зырянский язык Часослов, Псалтирь, избранные чтения из Евангелия и Апостола, Паремийник, Стихирарь, Октоих, несколько праздничных служб и Божественную литургию.

Во время неурожая Святитель снабжал зырян хлебом, много раз избавлял их от насилия и взятков тиунов, облегчал им подати, защищал от нападений других племен, ходатайствуя за них в Москве. Плодом его подвигов и добродетелей стало обращение всей обширной Пермской земли к христианству. Это великое дело было совершено силой веры и христианской любви. Жизнь святителя – это победа веры над неверием, любви и кротости – над злобой и нечестием.

Умилительно «заочное свидание» святителя Стефана Пермского с преподобным Сергием Радонежским, бывшее в 1390 году во время путешествия святителя в Москву по церковным делам. Святитель Стефан горячо любил Радонежского подвижника и очень желал повидаться с ним на пути из Пермской земли, но не мог исполнить этого из-за недостатка времени. Находясь в 10 верстах от монастыря преподобного Сергия, святитель Стефан, помолвившись, обратился в сторону обители и с поклоном произнес: «Мир тебе, духовный брате!». Преподобный Сергий, который сидел вместе с братией за трапезой, встал, помолился и, поклонившись в ту сторону, где проезжал святитель, ответил: «Радуйся и ты, пастырю стада Христова, и мир Божий да пребывает с тобой!»

О глубокой духовной связи святителя Стефана Пермского и Преподобного Сергия Радонежского свиде-

тельствует и ныне особая повседневная молитва к ним на братской трапезе.

Кроме устройства церквей, святитель Стефан основал для зырян и несколько монастырей: Спасскую Ульяновскую пустынь в 165 верстах от Усть-Сысольска, Стефановскую – в 60 верстах от Усть-Сысольска, Усть-Вымскую Архангельскую, Яренгскую Архангельскую.

В 1395 году святитель Стефан снова отправился в Москву по делам паствы и здесь скончался. Тело его было положено в монастыре «Спаса за стеною» (в храме на Бору в честь Спасителя) в Московском Кремле. Горько оплакивали зыряне кончину своего апостола. Они усиленно упрасивали Московского князя и Митрополита отпустить в Пермь тело их наставника, но Москва не хотела расстаться с останками великого святителя.

Прославление святителя Стефана началось еще в начале XV века. Житие было написано вскоре после смерти святителя в 1472 году. Службу ему составил иеромонах Пахомий Серб с иеромонахом Епифанием Премудрым, учеником преподобного Сергия Радонежского, который хорошо знал святителя и любил с ним беседовать.

*Статьи публикуются по материалам порталов
Православие.ru и Википедия.ru*

СВЯТОЙ МУЧЕНИК ХРИСТОФОР ПЕСЬЕГЛАВЕЦ: ИКОНОГРАФИЯ



Среди других православных святых мученик Христофор выделяется приписываемой ему преданием необычной особенностью. Считалось, что, будучи телом как человек, он имел голову собаки. При этом предание закрепляется в иконографии мученика.

Так, сохранилось достаточное количество икон, на которых св. мученик Христофор изображен в виде человека, но с собачьей головой. К примеру, в коллекции икон Ро-

стовского музея имеется такая икона, причем передана она была в музей еще в XIX веке по распоряжению Архиепископа Ионафана.

«При обозрении в августе 1880 г. епархиальных церквей Его Высокопреосвященством в церкви села «Богородского в Осеку» усмотрена была между прочим икона мученика Христофора, в рост человека, с головой животного, а именно песьей. Владыка заметил причту все неприличие в храме таковой иконы и приказал оную вынести из храма».

Откуда же появилась странная традиция изображать мученика с собачьей головой.

По одному житийному преданию, Христофор имел песью голову от рождения, так как происходил из страны кинокефалов – людей с собачьими головами. С кинокефалами иногда отождествляли хананеев, поскольку созвучное слово «канинеи» происходит от латинского *canis* – собака. Когда же будущий святой был крещен, он приобрел человеческий облик.

По другому, довольно позднему, сказанию, получившему распространение на Кипре, святой от рождения имел прекрасную внешность, которой прельщались женщины. Желая избежать соблазнов, он молился о том, чтобы Господь дал ему безобразный облик, после чего и стал похожим на собаку.

Это фантастическое известие, по мнению ростовского исследователя иерея Романа, имеет очень прозаичное объяснение. Цивилизованные граждане античного мира имели обыкновение представлять обитателей малоизученных окраин и неизвестных им земель в виде странных существ, каннибалов, киноцефалов и хуже. Таким образом, писатель оригинального жития просто хотел подчеркнуть происхождение Христофора из окраинной страны, с периферии культурного мира. Вряд ли он мог предполагать, что эта литературная метафора будет воспринята позднейшей греческой традицией абсолютно буквально, так что на византийских иконах мученика Христофора появится собачья голова.

Это сегодня упоминание о людях с собачьими головами вызывает снисходительную улыбку, а для человека Средневековья такое знание было последним словом в географии и этнографии. Марко Поло (XIII в.), к примеру, встречал киноцефалов в своих индийских странствиях: «У

всех людей этого острова головы, как у собак, зубы и глаза, как у собак, я уверяю вас, что все детали их лиц такие же, как у больших мастифов. Они очень злой народ: как захватят человека, на них не похожего, так и пожрут».

Кстати, именно так воспринималось вышеуказанное предание в Византии, так в Константинопольском синаксари указываются, что собакоголовый облик святого и его происхождение из страны кинокефалов и антропофалов (людоедов) следует понимать символически, как состояние грубости и свирепости во время пребывания его язычником. Однако иконоасцы продолжали изображать иконы Псеглавца.



В искусстве Византии существовало несколько вариантов изображения мученика, которые сформировались уже в раннюю эпоху. Наиболее часто встречается образ юноши, облаченного в патрицианские одежды (как во фресках Дечан и церкви святого Климента в Охриде) или в воинские доспехи. Однако писались и иконы святого

Христофора, изображаемого в зооморфном облике, с головой собаки. Древнейший известный образ Псеглавца представлен на керамической иконке VI–VII веков из Македонии. Святой Христофор вместе со святым Георгием поражают змей. Оба мученика изображены с копьями, между ними – круглый щит и крест. Другое изображение святого с песьей головой, но уже не в воинских одеждах, находится в Византийском музее в Афинах.

Несмотря на то, что в Иконописном подлиннике XVI века новгородской редакции о святом Христофоре говорится, что он изображается «как Дмитрий, риза бакан, испод празелен», то есть в образе юноши-воина, в русском искусстве второй половины XVI века и в XVII веке получили распространение иконы святого Христофора с головой собаки. Более ранних примеров до нас не дошло, хотя они, по всей видимости, существовали: первые упоминания о днях памяти святого встречаются в месяцесловах XI–XII веков.

Изображение святого на иконе первой половины XVII века из Ростовского музея примечательно тем, что сопровождается поясняющим иконографическим текстом. В надписи на фоне, по сторонам от нимба, сообщается, что святой мученик был «родом от песьих глав». В правой руке Христофор держит крест, в левой – опущенный меч.

Изображения святого Христофора Кинокефала встречаются также в монументальной живописи – в росписях церкви Успения в Свяжске (XVI в.), Преображенского собора (1563–1564 гг.) и церкви Николая Мокрого в Ярославле (1673 г.). Кроме того, мученик часто представлен в произведениях лицевого шитья, связанных с заказами именитого семейства Строгановых.

История почитания святого в XVIII веке полна противоречий. С одной стороны, на протяжении всего столетия неоднократно ставился вопрос о недопустимости его изображений с головой собаки, с другой – подобные иконы продолжали появляться и бытовать.

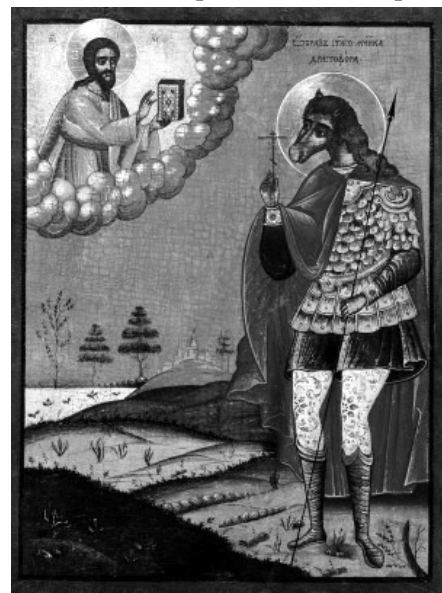
В 1707 году в ответ на распоряжение Петра I о соблюдении тех иконописных правил, что были приняты на Большом Московском соборе 1667 года, Синодом разрабатывалось постановление о запрещении икон «противных естеству, истории и истине»[9]. К такому отношению и образы святого псеглавца. Однако Сенат не поддержал решения Синода, рекомендуя не принимать однозначных мер относительно тех изображений, что уже много лет пользуются широким народным почитанием.

Известно, что против звероподобных изображений святого Христофора высказывался святитель Димитрий Ростовский. В середине XVIII века в Ростовской епархии духовенство, в том числе митрополит Антоний (Мацеевич), также выступало за исправление икон святого и за создание новых «по надлежащему с человеческою главою... дабы вместо Христофора песья главы не почитать, а писать его противу великомученика Димитрия». На прошение митрополита о запрещении икон Кинокефала в Синоде было заведено особое дело, но оно не получило дальнейшего развития.

По всей видимости, принятие решений относительно образов святого осуществлялось по усмотрению местного церковного начальства. Так, Московская консистория подвергла наказанию священника Варваринской церкви, допустившего изображение Христофора с песьей головой в храме. При этом известно, что подобные образы продавались в иконописных рядах и лавках Москвы.

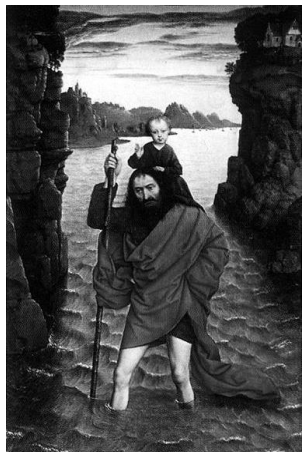
В некоторых случаях иконы святого Христофора действительно исправляли. В росписи Спасо-Преображенского собора в Ярославле песья голова святого, изображенного на столпе, была заменена человеческой. Следы существования прежнего образа святого просматриваются до сих пор: справа на нимбе виден абрис собачьего лика.

Необходимо отметить, что в поздних русских памятниках святой изображается не с песьей головой, а с головой, более походившей на лошадиную. Форма черепа несколько меняется, становится более округлой, собачья пасть, некогда показывавшаяся заостренной, открытой или оскаленной, меняется на более добродушную лошадиную морду. В качестве примера можно привести икону конца XVIII века из Государственного музея истории религии, где святого с головой лошади, изображенного на фоне пейзажа в многоцветных доспехах, с крестом и копьём в руках, благословляет Христос. В собрании Исторического музея имеется иконная пропись XIX века – образец для иконописцев, на которой святой Христофор показан тоже с головой, похожей на лошадиную. Существующее объяснение произошедшего изменения в иконографии неумением иконописцев изображать голову собаки[12] представляется неубедительным.



Изучение иконографии и истории почитания святого Христофора выявляет новые стороны русской религиозной жизни XVII–XIX веков.

«В действительности икона святого Христофора с собачьей головой срисована с изображения египетского бога Анубиса с собачьей головой, которого продолжали почитать египетские христиане несмотря на все протесты



церкви», – заявляет один из журналистов, описывавших упомянутую выше выставку. Такую версию не воспринимает всерьез ни один из исследователей. Во-первых, если бы была «срисована», то, наверное, остались бы какие-нибудь характерные особенности египетских изображений, но их нет. Во-вторых, ни малейших следов криптоязычества в таком архаичном варианте, какого к тому времени не осталось у самих язычников, в египетской христианской среде тоже нет. Не может в данном случае идти речь

и о «заместительном» почитании Анупис-Христофор (как в древней Руси Перун-Илья, Велес-Власий). Не усматривается ничего общего между имевшим шакалью голову богом мертвых, знатоком бальзамирования, и мучеником за Христа, воином, помощником в болезнях и путешественником. Почитания Христофора в Египте нет вообще.

В западнохристианской иконографии святого, имя которого буквально переводится как «Христоносец», изображают как великана, несущего на своих плечах Младенца Христа.

Публикация подготовлена Федором Курпьяновым по материалам статьи Светланы Липатовой «Святой мученик Христофор Песьеглавец: Иконография и почитание» и статьи иерея Романа «Икона мученика Христофора в Ростовском музее».

СОБЫТИЯ

Святейший Патриарх Кирилл: «Сегодня мы становимся действительно религиозным народом»

Воцерковление людей, которые называют себя православными, но еще не пришли в храм, Святейший Патриарх Московский и

всая Руси Кирилл назвал важнейшей задачей, которая стоит сегодня перед Церковью. Однако «уже сегодня мы должны свидетельствовать о том, что мы православная страна – большинство наших людей связывают себя с православной традицией, и это великая Божия милость», – сказал Предстоятель в интервью телеканалу «Россия 24» 4 апреля 2010 года, в день праздника Светлого Христова Воскресения.

«Если вы спрашиваете человека, верующий он или неверующий, он отвечает: «Да, я верующий, я православный». Сама эта констатация очень важна», – утверждает Предстоятель Русской Православной Церкви.

По словам Его Святейшества, некоторые «профессиональные критики» Церкви утверждают, что в России мало верующих, поскольку даже в день Святой Пасхи причащается не более нескольких процентов населения. «Это констатация факта – действительно, причащается не так много людей. Но другим фактом является свидетельство людей о самих себе, – подчеркнул Святейший Владыка. – Когда человек говорит, что он верующий, а еще три-четыре года тому назад он называл себя неверующим, это значит, что на уровне личности и общества происходит большой сдвиг».

«Сегодня мы становимся действительно религиозным народом, но для того, чтобы религия стала образом жизни людей, от времени констатации «я верующий» до момента реального воцерковления – путь величиной в жизнь, ничего здесь быстро произойти не может, – продолжил Первосвятитель. – Нужно терпеливо и кропотливо работать. Но уже сегодня мы должны свидетельствовать о том, что мы православная страна. Большинство наших людей связывают себя с православной традицией, и это великая Божия милость».

Святейший Патриарх Кирилл напомнил, что в советское время власти стремились любым способом не допустить молодежь в храмы, отвлечь от посещения церкви на Пасху. А в первые послесоветские годы в храмы приходило огромное количество подвыпивших молодых людей, которые «шли в храм просто поглазеть».

«Придя в храм, они вели себя по-разному, – вспоминает Святейший Владыка. – Кто-то действительно был поражен величием богослужения и оставался, становился верующим. Ну, а кто-то просто бузил, хулиганил».

«Так вот, сейчас в наших храмах на Пасху нет глазающей публики», – свидетельствует Святейший Патриарх. Из 5 тысяч человек, пришедших в Храм Христа Спасителя на Пасхальное богослужение, большинство отстояли всю службу и причастились.

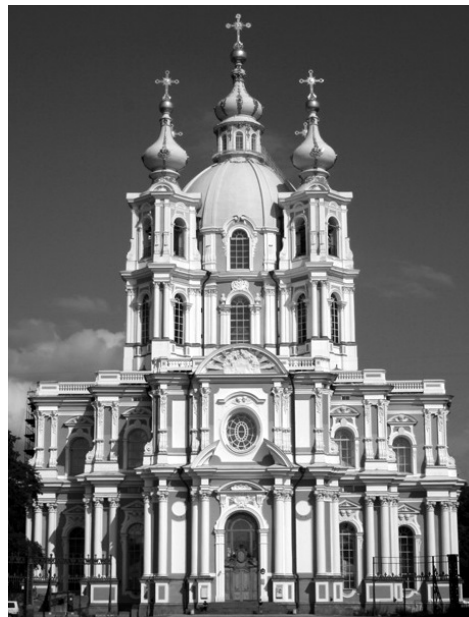
Предстоятель Русской Церкви отметил, что такая же ситуация наблюдается и в епархиях, откуда Его Святейшеству сообщают, что сегодня в храмах «почти нет глазающих, почти нет подвыпивших любопытных».

«Но ведь прошло совсем не так много времени, а мы уже имеем эту реальность, – сказал Святейший Патриарх Кирилл. – Дай Бог, чтобы церковная жизнь и дальше развивалась, чтобы у нас строилось больше храмов».

Воцерковление людей, которые называют себя православными, но еще не пришли в храм, Предстоятель назвал важнейшей задачей, которая стоит сегодня перед Церковью. Для ее решения нужно, чтобы священнослужители могли «на индивидуальном уровне работать с современным человеком». А для этого необходимо, в частности, восстанавливать и строить новые храмы.

«Нам трагически еще не хватает храмов, потому что невозможно вести вдумчивую, индивидуальную работу с людьми, когда один храм – на 25-30 тысяч человек», – подчеркнул Святейший Патриарх Кирилл.

В Смольном Воскресенском соборе Санкт-Петербурга состоялось богослужение впервые за последние 90 лет



Знаменательным событием Светлой седмицы для православного Санкт-Петербурга стала Божественная литургия в Смольном Воскресенском соборе, совершенная 7 апреля после почти 90-летнего перерыва.

В сослужении пятнадцати священнослужителей епархии Литургию совершил митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир. В этот день в храме присутствовало около двухсот богомольцев, половина из которых причастились.

«Господь смилостивился над нами и открыл нам один из лучших храмов России», – сказал владыка Владимир по окончании богослужения. По его мнению, в пасхальные дни Санкт-Петербургская епархия и музей показали добрый пример сотрудничества.

«Мы готовы к дальнейшему сотрудничеству под водительством Церкви, как и подобает верным христианам», – отметил в ответном слове Николай Буров, директор ГМП «Исаакиевский собор», в ведении которого находится главный храм бывшего Смольного монастыря. Он обещал, что с 11 апреля богослужения в соборе будут совершаться каждое воскресенье. Директор музея напомнил, что 2010 год юбилейный для храма: в октябре исполнится 175 лет со дня его освящения.

Выйдя из собора, митрополит и сопровождающие его лица по старинной традиции праздника Благовещения Пресвятой Богородицы выпустили в небо семь голубей.

Решение о возобновлении богослужений в соборе было принято в самый канун Пасхи. В правом Екатерининском приделе сотрудниками музея было освобождено место

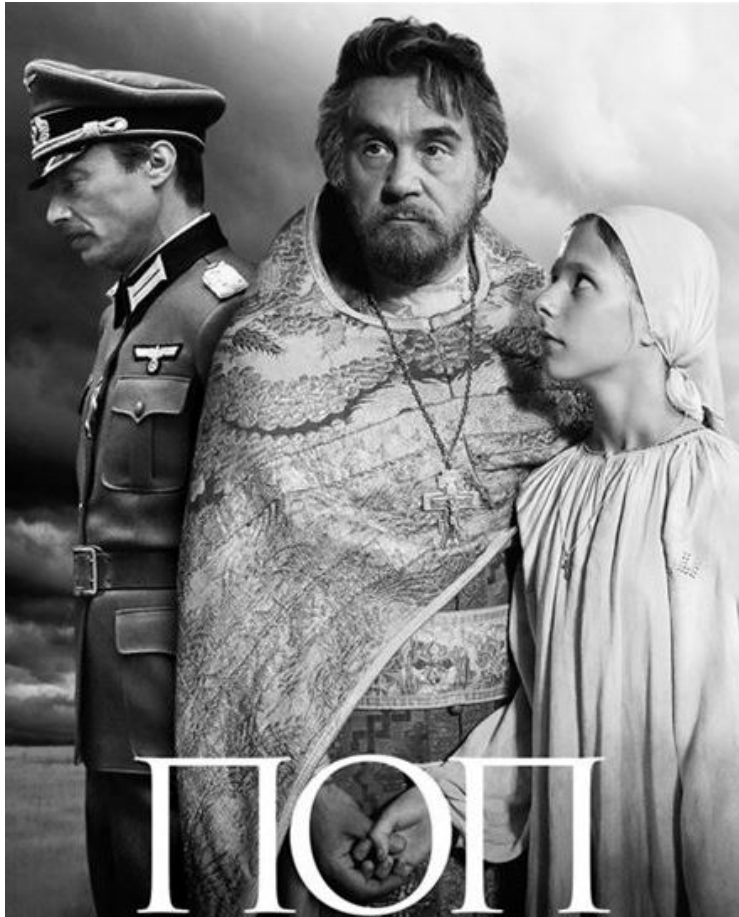
для молящихся. Казанский кафедральный собор подарил храму старинный престол. К этому дню восстановлен запрестольный образ Богородицы – фотокопия картины Василия Венецианова, хранящейся в Государственном Русском музее.

Смольный собор – одно из творений выдающегося архитектора Бартоломео Растрелли. С момента освящения в 1835 году он был храмом «всех учебных заведений» Петербурга. На алтарной стене золотыми буквами были начертаны названия школ и институтов Ведомства учреждений императрицы Марии Феодоровны – государственного органа по управлению учебными и благотворительными учреждениями Российской империи. Их учащиеся собирались в храме на богослужения.

Решение о закрытии собора было принято в 1923 году, долгие годы в нем размещался склад. После реставрации здание занял музей, который регулярно проводит в помещении концерты и выставки.

Новости подготовлены Моисеевой Марией по материалам портала Патриархия.ру.

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ «ПОП»



Роль Церкви в Великую Отечественную войну непросто оценить даже историкам. С одной стороны, фактический глава РПЦ МП митрополит Сергей (Страгородский) с первого дня войны занял патриотическую позицию и призвал всех верующих бороться с фашистами, невзирая ни на какие обиды со стороны советских властей. С другой – Церковь была вместе со своим народом на оккупированных территориях, и священникам приходилось ежедневно делать выбор между двумя тоталитарными режимами, каждый из которых Православие интересовало лишь как фактор победы, а священник представлялся им как потенциальный предатель.

Фильм Владимира Хотиненко «Поп» рассказывает о непростой жизни священника, который возрождает Православие на оккупированной немцами Псковщине. Основу фильма составляет художественное произведение,

рассказывающее о судьбе одного батюшки–участника Псковской миссии. Эту роль прекрасно сыграл Сергей Маковецкий, который смог показать «пастыря доброго». Перед зрителем предстает очень живой человек – без сюсюкания, пафоса или героизма. Отец Александр осознает свой долг как служение Богу и Родине, независимо от того, кто находится у власти – немцы или советская власть. Такая позиция священника не является «просоветской» или «антисоветской», о чем уже пытаются поразмышлять те, кто видел фильм. Но такая постановка вопроса по отношению к подвигу духовенства Русской Церкви в годы войны кажется несколько надуманной. Несомненной режиссерской и актерской удачей является именно аполитичность фигуры главного героя.

Отец Александр вне политики, насколько можно было быть вне политики в те страшные годы. Он принимает исповедь партизана и немецкого офицера, он помогает советским военнопленным в лагере, он умоляет оккупационные власти не вешать публично советских партизан, он отказывается в христианском погребении полицаям, сотрудничавшим с гитлеровцами. Но все это он делает как-то нарочито буднично, без громких речей о «родине, партии и православной идеологии». Эта экранная будничность, пусть даже и придуманная Владимиром Хотиненко, является самым ярким впечатлением от «Попа». Режиссеру удалось показать православие без чудес и экзальтации, православие малых дел. Именно поэтому в фильме практически не показывается, как главный герой совершает богослужение или произносит проповедь в храме, именно поэтому на Пасху храм полупуст (что не соответствует реальным историческим данным – храмы во время существования Псковской миссии были переполнены молящимися, а священники в буквальном смысле слова падали с ног от усталости). Создателям фильма удалось показать, что Христос через священника обращается к каждому человеку, а потому индивидуальное служение отца Александра, общение один на один выходит на первый план.

И, напротив, в «Попе» показано, что деятельность пастыря доброго не ограничивается стенами храма, а потому самыми массовыми проповедями являются речи главного героя над телами полицаяв, когда он обращается ко всем жителям деревни.

Еще одним несомненным достоинством фильма является изображение злодеяний фашистов. Они иррационально нелепы, и от этого не менее ужасны. Вот молодой веселый немец грубо пристаёт к русской девушке, та дает ему оплеуху, и фашист в гневе убивает почти ребенка выстрелом в сердце, причем режиссер снял это так, что нем-

цы уезжают, так и не поняв, что они убили человека. Озлобленность немцев, их злодеяния продиктованы не садизмом, не идеологией, а какой-то неземной усталостью от того, что они в далекой снежной «Московии» на Рождество охраняют лагерь военнопленных, которых косит тиф.

Такое очеловечивание немцев делает возможным воспринимать войну не как «трагедию народных масс», а как личную трагедию людей по обе стороны фронта.

Сказанное выше совершенно не означает, что фильм совсем лишен недостатков. Сцена ухода в лес заболевшей тифом жены священника действительно выглядит несколько надуманной. Конечно, она не хотела заражать мужа и приемных детей, но для этого можно было бы

придумать менее радикальный способ, чем бегство зимой в глухую чащобу. В «Попе» есть и исторические ошибки и неточности, но рассматривать художественное произведение как исторический документ было бы весьма странно.

Одним словом, зрителя, который решит прийти в кино-театр, ожидает яркая встреча с настоящим священником и настоящим христианством, пусть даже и живущими в мире великой иллюзии.

Рецензент Андрей Зайцев

Обзор подготовлен Моисеевой Марией по материалам портала «Православная книга России» (www.pravkniga.ru)

СТАТЬИ НАШИХ ПРИХОЖАН

Нимб – свидетельство о подвиге (Часть 1)



Не мною подмечено, что сложнее всего отвечать на самые простые вопросы и говорить о самых привычных вещах. Действительно, нимб кажется самым простым и привычным элементом иконы. Но по тому содержанию, которое в нем заключено, нимб – из числа самых насыщенных и сложных символов.

Начнем с самого слова. Оно заимствовано из немецкого языка в XIX в. Немецкое “nimbus”, означающее “сияние, венчик”, возникло на базе латинского “nimbus” – “туман, облако”, в котором, по представлению древних, “боги спускаются на землю”¹.

Ореол сияния вокруг лица божества изображается в буддизме. В исламском искусстве, в частности, миниатюрах, нимб встречается в изображении многих людей, не обязательно святых. Появился же нимб еще в античности. Греческие и римские художники, изображая богов и героев, нередко помещали вокруг их голов блестящие кружки, обозначая тем самым, что это высшие, неземные существа.

Исследуя историю появления нимба, одни полагают, что он берет свое начало от мениска – круглого металлического кружка, помещенного горизонтально, им греки прикрывали выставленные на открытом воздухе статуи. Другие ищут происхождение нимба в щитах, которые привешивались на спину людям, удостоившимся триум-

фа. Третьи думают, что нимб первоначально явился атрибутом божеств, олицетворявших небесные светила, и уже потом сделался принадлежностью не только олимпийцев, но и тех смертных, которые достойны взятия на небо. Вероятнее всего, нимб обязан своим происхождением верованиям древних греков, по которому тело богов, когда они являлись в человеческом образе, испускает ослепительный блеск. В греческом искусстве нимб возник не ранее эпохи Александра Македонского. От греков он перешел в римское искусство, в Египет, в Индию и в христианскую иконографию².

«В том, что язычники знали нимб, нет ничего удивительного. На “гребнях передовых волн Истины” (о. Павел Флоренский) пришло к язычникам знание и о нимбах. Совершенно логичным актом явилось воцерковление этого знания. Чем и объясняется появление нимба в христианском искусстве (с IV века в изображениях Христа, с V-го – в изображениях апостолов, а потом и святых)»³.

На Руси нимбы издревле называли «окружками». Действительно, лик в нимбе окружен сиянием. Но что именно символизирует это сияние на иконе? Блеск славы, красоты, превосходства? Символика нимба – духовный свет, которым сияет лик святого, Свет, который, по Дионисию Ареопагиту, “происходит от блага и является образом благодати”.

Архимандрит Рафаил (Карелин) в «Слове на Преображение Господне» пишет: “Православная церковь учит, что есть три вида света. Первый – чувственный. Сотворенный свет, свет физических энергий, поддающийся измерениям и характеристикам. Второй – интеллектуальный, присущий человеку, душевный, также сотворенный свет. Это свет суждений и представлений, свет воображения и фантазий. Свет поэтов и художников, ученых и философов. Душевым светом обычно восхищается полужызыческий мир. Этот свет может быть интенсивным и ярким, вводит человека в состояние интеллектуального экстаза. Но душевный свет принадлежит земле. Духовные сферы для него недоступны. Третий вид света – несотворенный, Божественный, откровение Божественной Красоты на земле и явление вечности во времени. Этот свет сиял в пустынях Египта и Палестины, в пещерах Гареджи и Бетлеми (древние грузинские обители), он воплощен в словах Священного Писания, в церковной Литургии и православных иконах”⁴.

Традиционный охристо-золотой цвет нимба также крайне важен для понимания его смысла. Золото само по себе не испускает свет, а лишь отражает сияние, идущее от реального источника. Так и свет святого по природе принадлежит не лично ему, а Богу, и светится во святых,

² Сомов А.И. Нимб // Христианство. Энциклопедический словарь. В 3 т. Т. 2. М., 1995. С. 221-222.

³ Кутковой В. О нимбах <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/252.htm>

⁴ Архим.Рафаил (Карелин) Великие христианские праздники. СПб. Новый город, 1997. С. 85-86.

¹ Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1971. С. 292

как солнце в золоте. “Праведники воссияют, как солнце”, по слову Евангелия (Мф. 13,43), “ибо они станут по благодати тем, что Бог есть по природе”⁵, – пишет В.Н. Лосский, то есть речь идет о благе данном, дарованном – “благо + дати”, – а не о какой-то “самовспышке”, “самовозгорании” света в человеке. Подвиг святости и есть добровольный отказ от самости, борьба с ней. Подлинная, каноническая икона, в свою очередь, показывает этот подвиг – «выражает опыт святости»⁶.



Каково бы ни было происхождение нимба, очевидно, что с древности он имеет форму круга, т.к. именно круг символизирует вечность. Эта символика перешла в Православие. Также надо подчеркнуть, в Православии, во всяком случае, до нового времени, нимб совершенно не знает ракурса (в отличие от западноевропейского искусства). Любой ракурс нимба будет уже не идеалом круга и, значит, символическое значение формы теряется.

Таким образом, нимб в восточнохристианском искусстве – графическое выражение сути изображаемого. Этим, видимо, и объясняется тот факт, что построение иконы начиналось с места выбора на плоскости иконы нимба, а “нимб главной фигуры помещался в вершине равностороннего треугольника со стороны, равной ширине иконы”⁷. Также и афонский иеромонах Дионисий, иконописец из Фурны, живший в 1-й пол. 18 века, в своем сочинении и технике иконописи в главе

«Как писать икону по-московски» пишет: «Когда сделаешь рисунок святого, то сначала вызолоти венец его»⁸.

Нимб принимался иконописцем в качестве главного композиционного элемента. Его радиус служил мерой высоты человеческой фигуры. Более того, размер нимба связывался даже с размерами храма: радиус апостольских нимбов из “Страшного Суда” в Дмитриевском соборе и “Спаса в силах”, что в Успенском соборе (оба во Владимире), равны 1/100 длины собора по центральной оси.

У нимбов из росписи Успенского собора во Владимире, выполненной преп. Андреем Рублевым, особенно в композиции “Страшный Суд”, есть одна удивительная особенность. Нимбы свободно перекрывают лики и фигуры, и, в свою очередь, также перекрываются разведенными руками Ангелов. Ангелы словно выглядывают из-за нимбов апостолов, и один из них как бы слегка касается пальцами краешка нимба евангелиста Луки. Нимбы тут изображены не просто как символы святости, не только как Божественный Свет, но и как нечто совершенно иное – материальное и осязаемое. Очевидно, что святому иконописцу Андрею было известно о нимбах нечто большее.

⁵ Лосский В.Н. Богословие света в учении св. Григория Паламы // Журнал Московской Патриархии. 1968. № 4. С. 56.

⁶ Иконопочитание и иконопись в богослужбной жизни Церкви // Богословие образа. Икона и иконописцы. Сб. статей. Сост. Стрижев А.Н. М., 2002. С. 23

⁷ Гусев Н.В. Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи XI- XVII веков // Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968. С. 128.

⁸ Дионисий Фурноаграфит Ерминия или наставление в живописном искусстве. Глава 49 «Как писать икону по-московски».

(Продолжение следует)

Котрелёва Т.

По материалам статьи Виктора Кутковского «О нимбах»

<http://www.pravoslavie.ru/jurnal/252.htm>

АЗЫ ПРАВОСЛАВИЯ О ВЕРЕ В ПРИМЕТЫ ИЛИ ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДОРОГУ ПЕРЕБЕЖАЛА ЧЕРНАЯ КОШКА?

Однажды священнику Амвросию Юрасову задали вопрос: Если мне дорогу перебежала черная кошка – обязательно ли ждать неприятности?

Батюшка ответил следующим образом: Почему люди претерпевают неприятности после того, как им перебежала черная кошка? Да, потому что они в это верят.

Господь, когда к Нему обращались, просили помочь, всегда спрашивал: «А веришь ли? По вере твоей будет». Хотя наша Россия и праздновала тысячелетие крещения, дух суеверия, язычества еще остался. И народ верит: икнул – кто-то меня вспоминает; чихнул – правду сказал; в ухе зазвенело – известие будет; нос зачесался – к выпивке; ладонь – к деньгам; кошка дорогу перебежала – несчастье; ложка со стола упала – женщина придет, а ножик – мужчина... И масса других примет. Каждому естественно проявлению мы придаем особое магическое значение.

Однажды приходит ко мне одна девушка и говорит: «Батюшка, вот Вы говорите, что в гороскопе верить не надо, а там, оказывается, все правда. Ко мне подошли цыгане, продали золото, а золото оказалось поддельным. А потом я прочла в гороскопе, что в этот день у меня могут быть неприятности с золотом». Вот бес ее на этом и поймал. Стала она специально выписывать газету, гороскопы читать. В другой раз вычитала, что ей надо быть осторожной с документами. Поехала она на одно предприятие, пока ждала в приемной, другая посетительница по неосторожности прихватила ее документы. Целый час она их искала. Хорошо, та женщина оставила их на проходной, увидела, что чужие прихватила. И много с ней таких случаев было. Сложно ей потом было гороскопы оставить.

Когда человек обращается за помощью не к Богу, а к человеку – бабушке, знахарке, та, хотя и ничего не знает, все же помогает. Почему? Человек в это верит, и по вере своей он и получает. Так человек запутывается в демонических сетях, что порой не знает, как ему из этого состояния выйти.

Святые отцы так предупреждали против суеверий:

«Многим из христиан, – говорит св. Василий Великий, – кажется безвредным собирать приметы и слушать истолкователей примет... Люди весьма знаменитые, ожидающие Судию с небес, хладнокровно впадают в сей вредный порок... Что бедственнее такой жизни, – все подозревать, во всем видеть препятствие, когда все должно возводить душу нашу к Богу? Еще древле, по закону Моисееву, чарования, волхования, ворожба, птицегадания



отринуты как изобретения демонов. Сказано: не ворожите (Лев. 19, 26); языцы бо, которых Господь Бог потребит от лица твоего, сии чарования и волхвований (гадателей и прорицателей) послушают, тебе же не тако даде Господь Бог твой (Второз. 18, 12. 14). Кто может советоваться с оправданиями Божиими, тому не прилично брать в советники, даже не в советники, но в учителя и законодатели, существа неразумные».

Вслед за тем св. Василий Великий говорит против предсказаний и гаданий по полету и крику птиц. Некоторых христиан приводил в страх и каркающий ворон, и кружащийся, по недостатку лова, орел. Святитель так обличает суеверов: «Птица не знает собственной своей опасности, которая уже пред глазами – а тебе предвещает она будущее! Вылетев из гнезда, чтобы принести птенцам пищу, нередко возвращалась она ни с чем: а для тебя стала она нелживым предвещанием, и напрасное движение птицы обратилось в откровение будущего? Ежели по действию демонов птицы летают для твоего оболщания, то не сиди и не смотри с отверстым ртом на демонские обаяния и не отдавай себя под влияния действий диавола. Он, если однажды уловит душу, легко увлекаемую в погибель, не выпустит ее из рук, а употребит ее на всякое злое дело». (Твор. св. Вас. Вел. ч. 2-я). «Враг до того издевает-

ся над человеком, – говорил еще Василий Великий, – что, если показалась кошка, выглянула собака, или утром встретился человек, хотя самый благорасположенный, но с поврежденным глазом или бедром, – он отскочит, отворотится и не раз зажмурит глаза. Чихнул кто на слове, – говорят: и это имеет значение. Кто-нибудь сзади назвал меня по имени, нога поскользнулась при выходе, зацепилась одежда: – все это помеха». (Толк. на кн. Прор. Исаяи 2, 6).

В одном из огласительных слов святого Иоанна Златоустого мы читаем: «Кто, выходя из своего дома, встречает кривого или хромого и понимает это как приметку, тот мыслит дело сатанинское, ибо не встреча с человеком делает день несчастным, а греховная жизнь».

В книге «Православное исповедание веры» в ответе на вопрос: кто грешит против первой заповеди и каким образом, читается, между прочим, следующее: «Против сей заповеди грешат волшебники и подражающие их делам, например, те, которые носят привески для предохранения себя от вреда и значки, те, которые прилепляются к суевным обычаям и им верят; равно и те, которые в болезнях пользуются нашептыванием старух и других суеверий держатся, наконец, те, которые из всякого случая выводят предзнаменования».

Все о записках и поминании (часть 1)

В чем преимущество молитв о наших родных и близких в храме?



Домашняя молитва, как правило, не имеет такой благодатной силы, как молитва общая, совокупная, то есть молитва Церкви.

Церковная молитва – эта та молитва, о которой Господь сказал: «Истинно также говорю вам, что если двое из вас согласятся на земле просить о всяком деле, то, чего бы ни попросили, будет им от Отца Моего Небесного, ибо, где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18, 19-20).

Эти слова, безусловно, не умаляют значения домашней, частной молитвы, однако в храме для совместной молитвы соединяются души многих. В храме священники приносят Святейшую Бескровную Жертву и другие таинства, через которые и мы и те, за кого мы молимся, получаем благодатные дары от Бога..

Еще в ветхозаветные времена молитвы сопровождался принесением в жертву животных во очищение от грехов и умилоствление Бога.

В Церкви же Нового Завета жертвоприношения животных не существует, ибо «Христос умер за грехи наши» (1 Кор. 15, 3). «Он и есть умилоствление за грехи наши, и не только за наши, но и за грехи всего мира» (1 Ин. 2,2).

Он принес в жертву за всех Свою Пречистую Кровь и Плоть и установил на Тайной Вечери совершать, в воспоминание о Нем, принесение под видом бескровных даров – хлеба и вина, – Его Пречистой Плоти и Крови во оставление грехов, что и совершается в храмах на Божественной Литургии.

Как в Ветхом Завете к молитвам присоединялись жертвы, так и теперь в храмах, кроме молитвы, возносится Святейшая Бескровная Жертва – святое Причастие.

Церковная молитва имеет особенную силу еще и потому, что она возносится священником, специально поставленным для того, чтобы совершать священнодействия, возносить за людей молитвы и жертвы Богу.

«Я вас избрал и поставил вас, – говорит Спаситель Своим Апостолам, – чтобы... чего ни попросите от Отца во имя Мое, Он дал вам» (Ин. 15, 16).

Данные от Господа апостолам права и возложенные на них обязанности и полномочия они передали поставленным ими преемникам: епископам и пресвитерам, завещав им и власть, и право, и *непременный долг прежде всего... «совершать молитвы, прошения, моления, благодарения за всех человеков»* (1 Тим. 2,1).

Потому святой апостол Иаков и говорит христианам: «Болен ли кто из вас, пусть призовет пресвитеров Церкви, и пусть помолятся над ним» (Иак. 5, 14).

Святой праведный Иоанн Кронштадтский вспоминал, как его, еще молодого священника, незнакомая женщина попросила помолиться об успехе одного ее дела.

- Я не умею молиться, – смиренно отвечал отец Иоанн.

- Помолитесь, – продолжала просить женщина. – Я верю, что по вашим молитвам Господь поможет мне.

Отец Иоанн, видя, что она возлагает такие большие надежды на его молитву, еще больше смутился, снова утверждая, что он не умеет молиться, но женщина сказала:

- Вы, батюшка, только помолитесь, я вас прошу, как умеете, а я верю, что Господь услышит.

Отец Иоанн стал поминать за литургией эту женщину. Через некоторое время батюшка снова встретил ее, и она сказала:

- Вот вы, батюшка, только помолились за меня, и Господь послал мне по вашим молитвам, что я просила.

Этот случай так повлиял на молодого священника, что он понял всю силу иерейской молитвы.

Кого нужно и можно поминать в записках

В записках, подаваемых для поминания в Церкви, пишут имена только тех, кто крещен в Православной Церкви и был Ее членом. Записки подаются за живых людей и умерших: «О здравии» и «О Упокоении».

Записка о здравии.

Понятие «здравие» включает не только здоровье человека и его материальном благополучие, но и его духовное состояние.

При этом, если мы молимся о здравии человека, который сделал много зла, то это не значит, что мы молимся о том, чтобы он и в дальнейшем пребывал в таком же состоянии – нет, мы молим Бога, чтобы Он переменял его намерения и внутреннюю неустроенность, сделал так, чтобы наш недоброжелатель или даже враг стал пребывать в гармонии с Богом, с Церковью, с окружающими.

В эту записку следует записать всех, кому мы желаем здравия, спасения и благоденствия.

Слово Божие учит, что каждому необходимо молиться не только за себя, но и за других: «молитесь друг за друга» (Иак. 5, 16). На этой общей молитве друг за друга и строится Церковь.

В императорской России все молебны начинались с имени Государя Императора, от «здравия» которого зависела судьба не только России, но и каждой семьи, каждого православного. Сейчас мы должны первым написать имя нашего Патриарха, а за ним – Архипастыря, Преосвященного Архиерея, поставленного от Бога духовного владыку, заботящегося и приносящего Господу молитвы и жертвы за врученную ему паству.

Так поступают многие христиане, так учит Священное Писание: «прежде всего прошу совершать молитвы, прошения, моления, благодарения за всех человеков, за царей и за всех начальствующих, дабы проводить нам жизнь тихую и безмятежную во всяком благочестии и чистоте, ибо это хорошо и угодно Спасителю нашему Богу, Который хочет, чтобы все люди спаслись и достигли познания истины» (1 Тим. 2, 1-4).

Затем пишется имя вашего духовного отца, священника, который вас наставляет, заботится о спасении вашей души, молит о вас Господа: «Поминайте наставников ваших» (Евр. 13,7).

Затем пишутся имена родителей, свое имя, имена членов своей семьи, близких и родных. Каждый должен молиться о здравии и благополучии своей семьи: «Если же кто о своих и особенно о домашних не печется, тот отрекся от веры и хуже неверного» (1 Тим. 5,8).

За своей семьей и родными впишите имена ваших благодетелей. Если они сделали вам добро, то и вы должны желать и молить для них добра и блага у Господа, чтобы не оставаться перед ними в долгу: «отдавайте всякому

должное... Не оставайтесь должными никому ничем, кроме взаимной любви; ибо любящий другого исполнил закон» (Рим. 13,7-8).

Наконец, если у вас есть недоброжелатель, обидчик, завистник или даже враг, впишите его имя для молитвенного поминовения, по заповеди Господа: «любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас» (Мф. 5, 44).

Молитва за врагов, за враждующих – великая сила для прекращения вражды и водворения мира. Сам Спаситель молился за врагов. Известно множество случаев, когда один из враждующих вписывал имя своего недоброжелателя в записку о здравии рядом со своим именем – и вражда прекращалась, бывший враг становился доброжелателем.

Не забывайте и о болящих, требующих нашего молитвенного предостояния.

Записка «Об упокоении».

В ней мы пишем имена усопших сродников, знакомых, учителей, благожелателей, всех, кто нам дорог.

Как молимся мы о живых, так должны молиться и о умерших – и не только за ближайших сродников, но и за весь свой род, за всех, кто сделал нам добро в земной жизни, помог, научил.

Умершие, хотя и отошли от нас, хотя и пребывают плотью в земле, а душой у Господа, не исчезли, продолжают жить невидимой для нас духовной жизнью пред очами Божиими, так как Сам Господь говорит в Святом Евангелии: «Бог же не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (Лк. 20, 38).

Мы верим, что наши усопшие сродники, а имен многих из них мы часто и не знаем, молятся о нас, своих потомках.

Мы, живущие на земле, составляем с отшедшими от нас одну Церковь, одно тело, имеющее Одну Главу – Господа Иисуса Христа. «Живем ли – для Господа живем; умираем ли – для Господа умираем: и потому, живем ли или умираем, – всегда Господни. Ибо Христос для того и умер, и воскрес, и ожил, чтобы владычествовать и над мертвыми и над живыми» (Рим. 14, 8-9).

Единство и общение наше с умершими особенно чувствуется во время усердной молитвы за них. Она производит на душу молящегося чрезвычайно глубокое действие и впечатление, доказывая действительное общение души молящегося с душами тех, за кого возносится молитва.

(Продолжение следует)

Печатается по книге: «Как правильно подавать записки «О здравии» и «О упокоении» – М.: Сретенский монастырь, «Новая книга». 1997г.

ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКИЙ СЛОВАРЬ

Буква «Нашъ»

Неудобъ – несвободно, нелегко.

Неходимый – куда нельзя войти, недоступный.

Нечаемый – лишенный надежды.

Нечестие – беззаконие

Неясыть (пустынная) – несмотря на упоминание этого слова в церковнославянских текстах, этимология его не ясна. Как считает Л.А. Булаховский, оно

образовано из отрицания «не», соединения «я» и слова «сыть» в значении «пища, еда». В этом варианте название понималось как «ненасытный, хищный» и сближалось с древним названием одного из порогов Днепра – Neasht. Синонимом неясыть – прожорливый, по мнению этимологов, сохраняется и более позднее время. Словарь В.И. Даля, представляя понимание слова во второй половине XIX в., указывает, что название обозначает: «птица баба // Вид пугача, филина. // Сказочная, прожорливая, ненасытная птица».

Возможно, этимология этого названия несколько иная. Для понимания происхождения сова «неясыть», как названия сов рода, важно отметить, что в лексиконах XIV–XVI веков, использовавших церковно-славянский язык,



название относится к целому ряду птиц, в частности, к пеликану, ворону, филину, сове, ястребу. Можно предположить, что церковно-славянское неясить, видимо, пришедшее из греческого с библейскими текстами, следует понимать как «не пища, не съедобное» – животное, которое в Ветхозаветные времена нельзя было есть. На существование запрета употребления в пищу разных «неясителей» прямо указывается в книге Левит: Всякую птицу чистую ешьте. Но сих не должно вам есть из них: орла, грифа и морского орла, И коршуна, и сокола, и кречета с породой их...

Возможно, с переходом к христианству, запрет на употребление в пищу тех или иных животных, зафиксированный в языке, как имя собственное, а позже сохранившееся слово неясить, то есть не пища, стало именем собственным и закрепилось сначала за всеми совами, а позже перешло, как название, на сов рода *Strix*.

Нефиней — (с евр. данный или посвященный) Гаваонитяне, побежденные и взятые в плен. Они были определены в число низших церковнослужителей при храме носить воду, рубить дрова для Дома Господня (1 Пар 9:2). Число этих низших церковнослужителей при храме особенно увеличилось в позднейшие времена при Давиде. Нефинейми они названы были уже после плена Вавилонского (Неем, 3:26, 7:46, 10:28).

Ника (с греч. побеждай). Это слово обычно пишется под Крестом Христовым со времен Константина Великого, которому было явлено знамение на небе в видении креста и

слов Господних «сим побеждай». По преданию Константин приказал изобразить крест на щитах воинов и действительно одержал победу. Впоследствии Константин обратился в христианство.

Никаможе – никуда.

Николиже – никогда.

Нищета – бедствие, страдание.

Ножница – ножны для меча или лука.

Нож – нож, меч.

Норов – нрав, обычай.

Нотарий – особая категория церковных нотариусов. Это были особые чиновные люди, состоящие на службе при храме св. Софии константинопольской, как кафедры константинопольских патриархов. Над составом класса нотариев был поставлен высший нотариус, как главный начальник сего класса. Главный нотариус должен был иметь бдительное наблюдение над тем, чтобы в гражданских судах были применяемы царские указы и законы по делам и вопросам, касающиеся церковного имущества и церковного достоинства. Младшие нотариусы по таким делам вели текущую переписку.

Ночной вран – в псалтири под этим именем понимается филин, как хищная ночная птица.

Ныне – сейчас, недавно.

Нырище – нора, развалины башни или здания.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА

Троица

Гудящий благовест к молитве призывает,
На солнечных лучах над нивами звенит;
Даль заливных лугов в лазури утопает,
И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме;
Зеленою травой усыпан весь амвон,
Алтарь, сияющий и убранный цветами,
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

И звонко хор поет, веселый и нестройный,
И в окна ветерок приносит аромат -
Твой нынче день настал, усталый, кроткий брат,
Весенний праздник твой, и светлый, и спокойный!

Ты нынче с трудовых засеянных полей
Принес сюда простые приношенья:
Гирлянды молодых березовых ветвей,
Печали тихий вздох, молитву – и смиренья.

Иван Бунин

ЛЕКЦИИ ПО ОСНОВАМ ПРАВОСЛАВИЯ

При нашем храме с октября по май читаются лекции для взрослых по предмету «Основы Православия».

Курс включает в себя изучение базовых понятий таких богословских дисциплин, как *Библеистика* (Св. История Ветхого и Нового Завета), *Литургика* (наука о богослужении), *История Вселенской Церкви*, *История Русской Православной Церкви*, *Догматическое богословие* и некоторых других.

Курс рассчитан на два года.

Читают лекции преподаватели и выпускники Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета.

Посещать бесплатные занятия могут все желающие.

Запись слушателей на учебный 2010-2011 год будет осуществляться 26 сентября 2010 года в 12-00 в храме после Божественной Литургии.

Занятия 1 курса – занятия второго семестра завершены.

(Преподаватель – Куприянов Федор Алексеевич)

Занятия 2 курса – суббота 15⁰⁰-16⁴⁵

(Преподаватель – Николаева Анна Владимировна)

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ

1 суббота (18) новый стиль старый	<u>Прп. Иоанна. Сщмч. Виссариона. Прмц. Тамары</u> Литургия	9 ⁰⁰
	Всенощная	17 ⁰⁰
2 воскресенье (19)	<u>Неделя 2-я по Пасхе, о самаряныне. Прп. Иоанна Ветхопещерника</u> Литургия	9 ⁰⁰
5 среда (22)	<u>Отдание праздника Преполовления Пятидесятницы. Прп. Феодора Сикеота</u> Молебен	10 ⁰⁰
7 пятница (24)	<u>Мч. Саввы Стратилата и с ним 70-ти воинов. Мчч. Пасикрата и Валентина</u> Утренняя	17 ⁰⁰
8 суббота (25 апр)	<u>Апостола и евангелиста Марка. Прп. Сильвестра Обнорского</u> Литургия	9 ⁰⁰
	Всенощная	17 ⁰⁰
9 воскресенье (26)	<u>Неделя 6-я по Пасхе, о слепом. Свт. Стефана, еп. Великопермского</u> Литургия	9 ⁰⁰
12 среда (29)	<u>Отдание праздника Пасхи. Девяти мучеников Козических. Свт. Василия</u> Утренняя. Литургия	8 ⁰⁰
	Всенощная	17 ⁰⁰
13 четверг (30)	<u>Вознесение Господне</u> Литургия	17 ⁰⁰
14 пятница (1 мая)	<u>Прп. Пафнутия Боровского. Мц. Нины. Блгв. Тамары, царицы Грузинской</u> Утренняя. Парастас	17 ⁰⁰
15 суббота (2)	<u>Блгвв. кнн. Российских Бориса и Глеба. Свт. Афанасия, патр. Цареградского</u> Литургия. Панихида	9 ⁰⁰
	Всенощная	17 ⁰⁰
16 воскресенье (3)	<u>Неделя 7-я по Пасхе, свв. отцев I Вселенского Собора. Прп. Феодосия</u> Литургия	9 ⁰⁰
19 среда (6)	<u>Прп. Михея Радонежского. Прп. Иова Почаевского</u> Молебен	10 ⁰⁰
21 пятница (8)	<u>Апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Прп. Арсения Великого</u> Всенощная	17 ⁰⁰
22 суббота (9)	<u>Перенесение мошей святителя и чудотворца Николая из Мир Ликийских в Бар</u> Литургия	9 ⁰⁰
	Акафист Св.Троице	15 ⁰⁰
	Всенощная	17 ⁰⁰
23 воскресенье (10)	<u>Неделя 8-я по Пасхе. День Святой Троицы. Пятидесятница</u> Литургия	9 ⁰⁰
	Утренняя	17 ⁰⁰
24 понедельник (11)	<u>День Святого Духа</u> <u>Равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских</u> Литургия	9 ⁰⁰
26 среда (13)	<u>Мц. Гликерии девы и иже с нею. Прав. Гликерии Новгородской</u> Молебен	10 ⁰⁰
28 пятница (15)	<u>Блгв. царевича Димитрия Угличского и Московского. Свт. Исая</u> Утренняя	17 ⁰⁰
29 суббота (16)	<u>Отдание праздника Пятидесятницы. Прп. Феодора Освященного</u> Литургия	9 ⁰⁰
	Всенощная	17 ⁰⁰
30 воскресенье (17)	<u>Неделя 1-я по Пятидесятнице, Всех святых. Прп. Ефросинии. Глас 8-ый</u> Литургия	9 ⁰⁰

© Толмачевский Листок. Издается по благословению прот. Николая Соколова. Тираж 999 экз.

Над номером работали Котрелёва Татьяна, Кравицова Татьяна, Куприянов Федор, Куприянова Елена и Моисеева Мария.

Желающие помочь в издании Листка могут обращаться к Куприяновой Елене или Куприянову Федору. Будем рады любой помощи!

Свои статьи и предложения присылайте на e-mail – vtolmachah@mail.ru. Официальный сайт храма www.vtolmachah.ru

Уважаемый читатель! Если Вы прочли Листок и он Вам больше не нужен, не используйте его, пожалуйста, для хозяйственных нужд, а принесите в библиотеку храма или отдайте его сотруднику за свечной ящик. Спасибо!